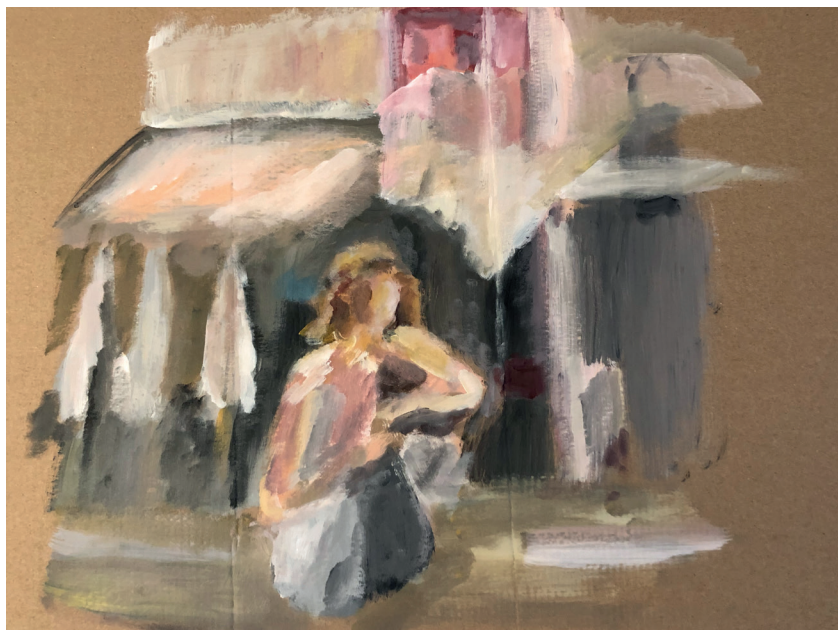
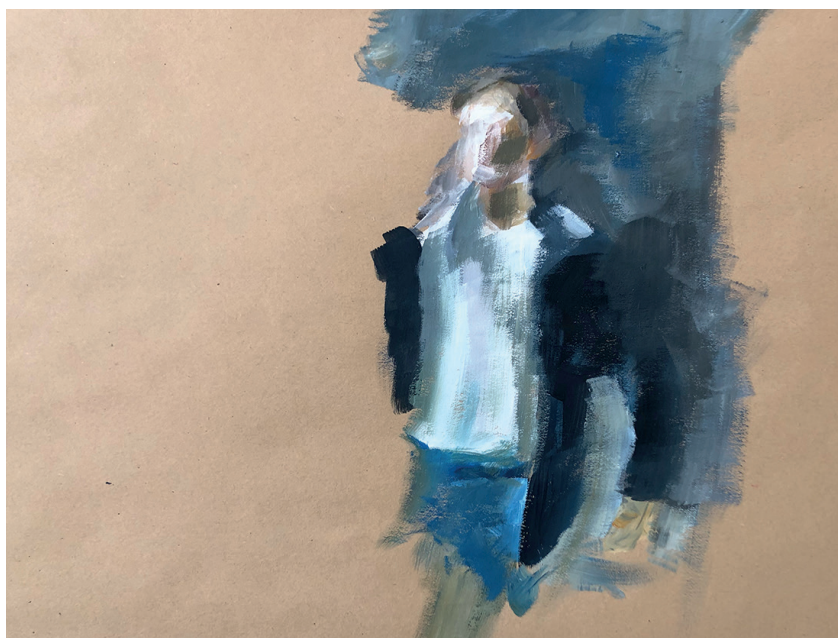


Stillstand
in der
Bewegung

Arbeitsdokumentation Nicole Sacher



«Bei meiner Arbeit geht es darum, den Menschen im öffentlichen Raum und bestimmte Situationen, die in mir etwas bewegen, in meiner eigenen Wahrnehmung malerisch umzusetzen.

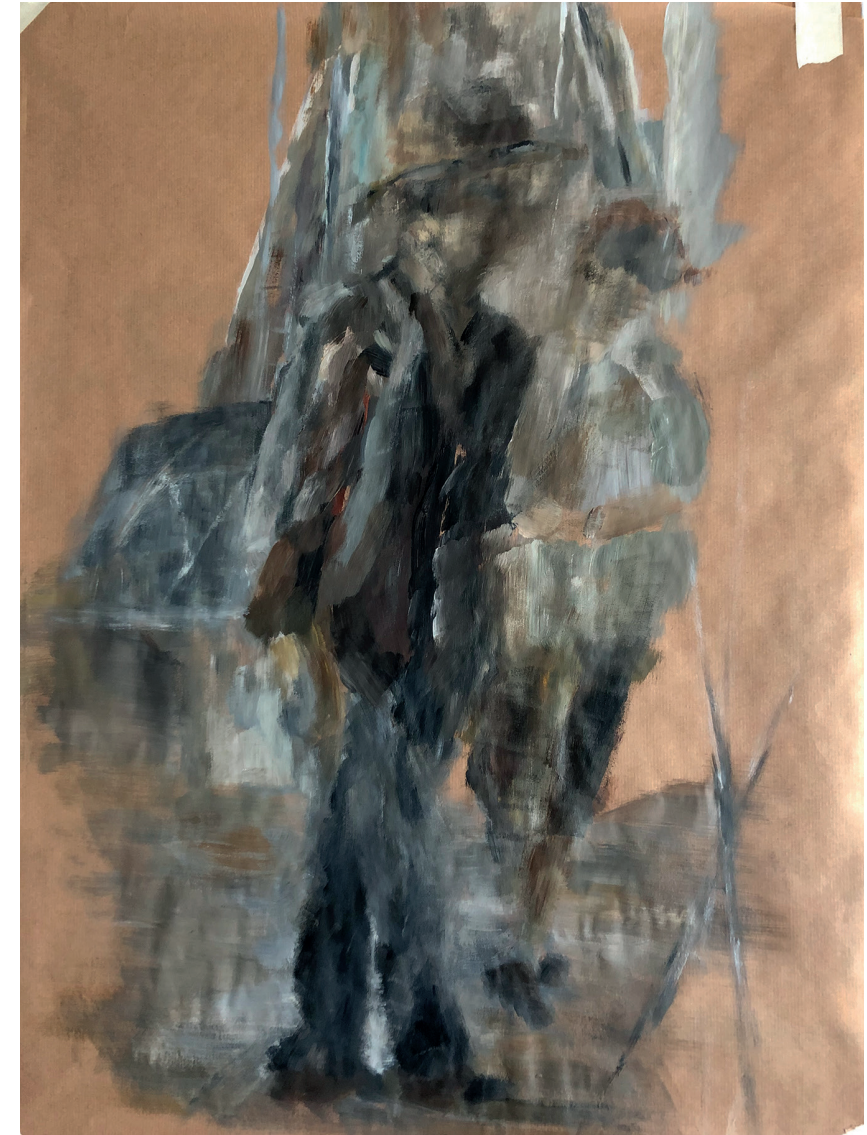
Dabei arbeite ich mit eigenen Fotografien, die spontan, wenn ich unterwegs bin, entstehen. Sie dienen mir als Grundlage für die Umsetzung. Es sind für mich flüchtige und alltägliche Begegnungen, die in einem kurzen Augenblick stillstehen, während alles rundherum in Bewegung ist. Mich interessiert es zu beobachten und etwas zu sehen, was der Mensch mit mir nicht teilt. Es ist für mich ein Wandel zwischen «was sehe ich und meine zu wissen» und «was nehme ich wahr, weiss aber nichts». Dabei hinterfrage ich die Motive von Isolation, Sehnsucht und das Verborgene im Menschen. Während dem Malprozess, trete ich in einen Dialog mit der Figur. Die eigene Empfindung fliesst mit ein und das Erscheinungsbild verändert sich. Ich stelle mich der Herausforderung, den für mich fremden Menschen oder die unbekannte Situation, so darzustellen, dass sie zu etwas Vertrautem für uns wird.

Ich male vorwiegend mit kalten und reduzierten Acryl- und Öl-Farben auf Packpapier und Karton. Die natürlichen Maluntergründe ermöglichen es mir, das Alltägliche und Vergängliche sowie etwas, das nicht perfekt ist, darzustellen. Das Gegenständliche und die Formen löse ich, soweit es geht, auf. Dabei lote ich aus, wieviel Reduktion und Auflösung es verträgt, um das Spannungsfeld zwischen Sehen und Empfinden beizubehalten.

Meine Bilder möchte ich erzählen lassen und den Betrachter auffordern, für einen Moment innezuhalten, einzutauchen und die eigene Wahrnehmung zu hinterfragen.»



Sitzender Mann
Serielles Schaffen mit Öl und Acryl auf Packpapier und Karton, verschiedene Formate



Arbeitsprozesse
Acryl und Öl auf Packpapier



Sitzende Frau
Serielles Schaffen mit Öl und Acryl auf Packpapier und Karton, verschiedene Formate

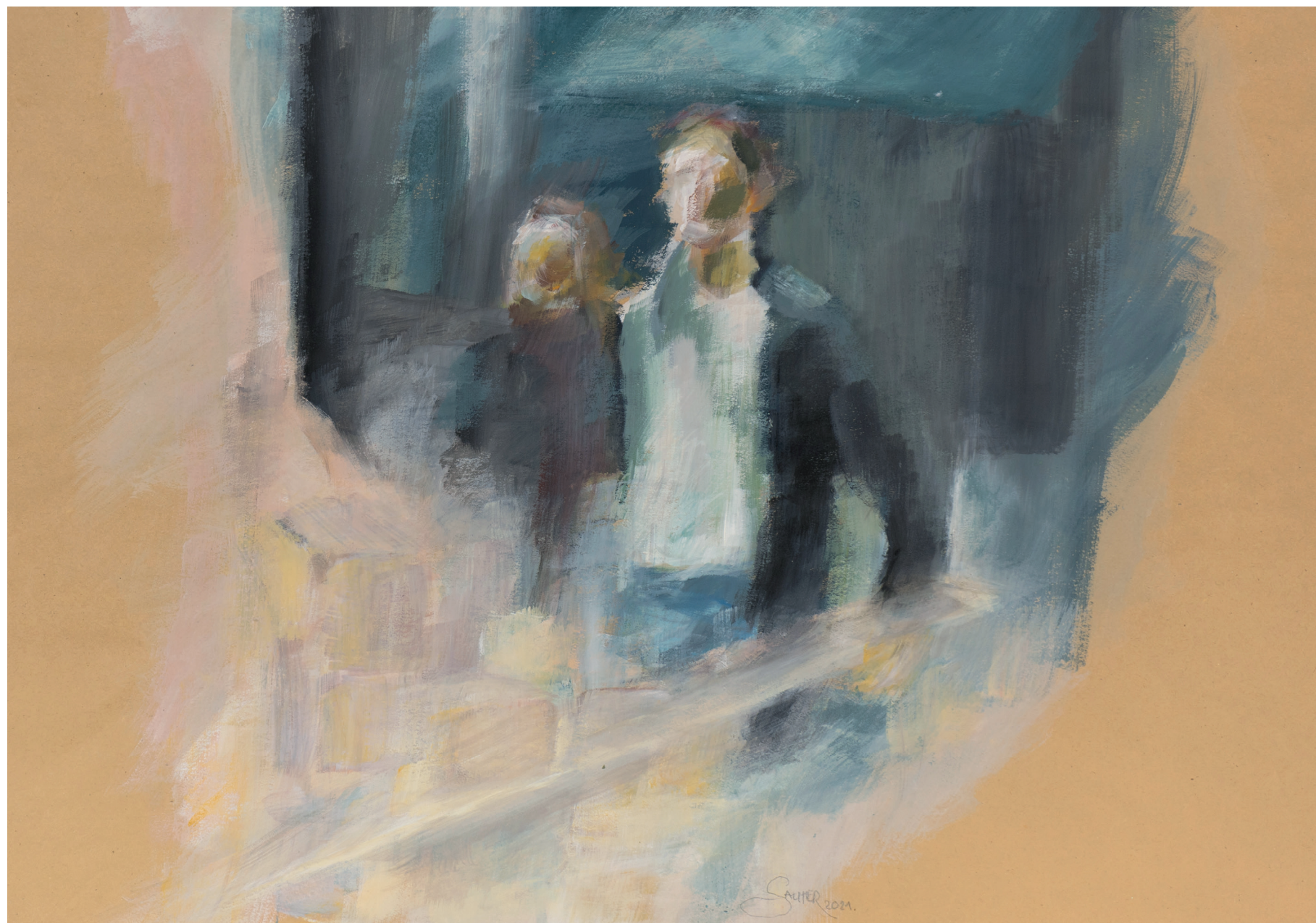


Ein beobachtender Dialog
Ausschnitt und Entstehung

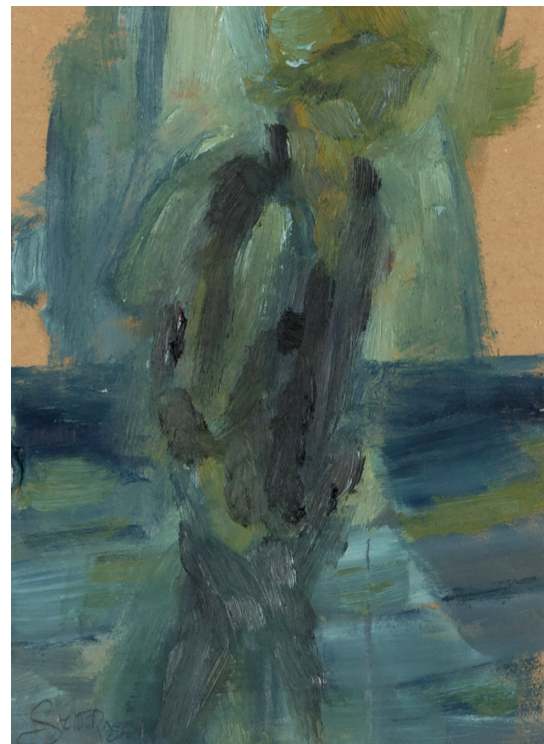
Nachfolgend

Werkserie 5-teilig

Acryl und Öl auf Packpapier, Karton und Japanpapier, Diverse Formate







Nachfolgend

Werkserie 2-teilig, Öl auf Packpapier
Werk I: 102 x 100cm, Werk II: 123 x 88cm





